

2017

**HISTORY – GENERAL**

**First Paper**

**Full Marks – 100**

*Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable*

**Only For BA General Candidates Appearing as a Whole**

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক

**বিভাগ - ক**

- ১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ২×১০
- (ক) প্রাচীন ভারতের প্রত্নতাত্ত্বিক উপাদানগুলি কী কী ?
- (খ) সিন্ধু সভ্যতার সমসাময়িক দুই অভ্যন্তরীণ সভ্যতার নাম লেখ।
- (গ) জৈন ধর্মের ত্রিরত্ন কী ?
- (ঘ) নাসিক প্রশস্তি কে রচনা করেন? কার কৃতিত্বের কথা এতে লেখা হয়েছে ?
- (ঙ) পল্লভ স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের দুটি নিদর্শন দাও।
- (চ) রাজিয়া কে ছিলেন? তিনি কেন নিহত হন?
- (ছ) আমীর খসরু ও জিয়াউদ্দিন বারণি রচিত দুইটি গ্রন্থের নাম কর।
- (জ) বিজয়নগর সাম্রাজ্যে আগত দুজন বিদেশী পর্যটকের নাম কর।
- (ঝ) মধ্যযুগে ভারতের দুটি সামুদ্রিক বাণিজ্য কেন্দ্রের নাম কর।
- (ঞ) সুফী আন্দোলনের দুজন সাধকের নাম কর।

**বিভাগ - খ**

- ২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪
- (ক) হরপ্পা নগর পরিকল্পনার ওপর টীকা লেখ।
- (খ) ধর্ম বলতে কী বোঝায়?
- (গ) গান্ধার শিল্পের ওপর টীকা লেখ।
- (ঘ) উত্তর ও দক্ষিণ ভারত বিজয়ে সমুদ্রগুপ্ত অনুসৃত রাজ্যজয় নীতির পার্থক্য বিচার কর।
- (ঙ) ইলতুৎমিসকে কি দিল্লী সুলতানির প্রকৃত স্থাপয়িতা বলা যায়?
- (চ) আলাউদ্দিন খলজির বাজার নিয়ন্ত্রণ নীতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।
- (ছ) মহম্মদ বিন তুঘলকের রাজধানী স্থানান্তরিতকরণের কারণ ও ফলাফল ব্যাখ্যা কর।
- (জ) ইক্কা ব্যবস্থার মূল বৈশিষ্ট্যগুলি পর্যালোচনা কর।

[Turn Over]

## বিভাগ - গ

যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও

- ৩। প্রাচীন ভারতের ইতিহাস রচনায় সাহিত্যিক উপাদানের ভূমিকা নিরূপণ কর। ২০
- ৪। ঋগ্-বৈদিক যুগের অর্থনৈতিক ও সামাজিক জীবন সংক্ষেপে উল্লেখ কর। পরবর্তী বৈদিক যুগে কী কী পরিবর্তন ঘটেছিল? ২০
- ৫। মৌর্য সাম্রাজ্যের পতনের কারণগুলি বিশ্লেষণ কর। ২০
- ৬। শাসক ও বিজেতারূপে গৌতমীপুত্র সাতকর্ণীর কৃতিত্ব বিচার কর। ২০
- ৭। বাংলার পাল বংশের রাজাদের রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক কৃতিত্বের মূল্যায়ন কর। ২০
- ৮। গিয়াসউদ্দিন বলবন কীভাবে দিল্লী সুলতানির সংহতি সাধন করেছিলেন? ২০
- ৯। মধ্যযুগের ভারতের সুফী আন্দোলনের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি কী ছিল? ২০
- ১০। ১৫২৬ থেকে ১৫৫৬-র মধ্যে উত্তর ভারতে আধিপত্য রক্ষার ক্ষেত্রে মুঘল আফগান স্বদের বিবরণ দাও। ২০

*The figures in the margin indicate full marks*

## Group - A

1. Answer the following questions:

2×10

- (a) What were the archaeological sources of ancient India?
- (b) Write the names of two non-Indian civilizations, contemporary to the Indus civilization.
- (c) What is Tri-ratna in Jainism?
- (d) Who wrote Nasik Prasasti? Whose achievements have been mentioned in it?
- (e) Give two examples of Pallava architecture and sculptor.
- (f) Who was Raziya? Why was she killed?
- (g) Name two books written by Amir Khusru and Ziauddin Barani.
- (h) Name two foreign travellers who visited the Vijaynagar empire.
- (i) Mention any two important centres of maritime trade in medieval India.
- (j) Name any two important saints of the Sufi Movement.

## Group - B

2. Answer any four questions :

5×4

- (a) Write a note on Harappan town planning.
- (b) What do you understand by 'Dhamma'?
- (c) Write a note on Gandhar art.

- (d) Assess the difference in Samudragupta's imperial policy between North and South India.
- (e) Can Iltutmish be called the real founder of the Delhi Sultanate?
- (f) Give a brief account of the market policy of Alauddin Khilji.
- (g) Discuss the causes and consequences of the transfer of capital by Muhammad-Bin-Tuglaq.
- (h) Discuss the salient features of the Iqta System.

### Group – C

Answer *any three* questions

3. Assess the importance of literary sources in reconstructing the history of ancient India. 20
4. Briefly discuss the economic and social life of the Rig-Vedic people. What changes took place in the later Vedic period? 20
5. Analyse the causes of the downfall of the Mauryan empire. 20
6. Evaluate the achievements of Gautamiputra Satakarni as a conqueror and ruler. 20
7. Evaluate the political and cultural achievements of the Pala kings of Bengal. 20
8. How did Giyasuddin Balban consolidate the Delhi Sultanate? 20
9. What were the chief characteristics of the Sufi movement in medieval India? 20
10. Discuss the Mughal-Afghan contest for supremacy in North India between 1526-1556. 20